

**Burning the witches
evil cries
by burning the witches
the demon dies**



X/2009

Heavy metal se dá poslouchat i s pěti křížky na krku. Když vás přitom napadne stříhnout si figurku, k realizaci je jenom krůček. Moudří praví, že všechno je v životě jednou poprvé. Nepočítám k tomu ale <http://www.ipmsnymburk.com/maly/Hrob/index.html> . Ten jsem postavil v létě roku 2008. Vycházel jsem přitom z terorie, že dutí kostlivci se za figury nepovažují.



Doro Pesch, zpěvačka kapely Warlock je, na rozdíl od skeletonů, z masa a kostí určitě. Je blondýnka, a tak i má figura je na blond stejně jako ta, která čeká v poutech bezmocná na okamžik, kdy zaplane oheň a ukončí její démonem řízený život. Navenek krásná, uvnitř bestie pekelná. Moje Dorka je ovšem z resinu, takže strach z ní mít nemusíte. Já se ale bál. Hlavně toho, jak bude vypadat, až ji namaluju, abych se jí třeba nemusel bát napořád, až ji vystavím mezi manželčinými serepetičkami v květinové stěně v obýváku.





Dát čtyři díly figury dohromady byla brnkačka. Stačilo odřezat nálitky, opracovat přesahy, přilepit ruce a pravou nohu a mohlo se začít malovat. Horší bylo sehnat základnu, na kterou přijde Dorka postavit. Inspiroval mě totiž obal desky. K uskutečnění zámyslu mně nakonec posloužil přenosný svíček zakoupený přes e-shop. Na rezinový fundament sloupu jsem narouboval ohořelou svíčku imitující mučednický sloup, k němuž byla Dorka připoutána řetězem. Ten mi věnovala dcera Bára, protože řetízky z pouti už nenesí, špinily jí krk.



Pro lepší usazení končetin a nejpřirozenější nastavení pozice těla bylo třeba nejprve vyvrtat ve styčných plochách údů otvory a vsadit do nich měděný drát, aby šly končetiny nasucho nasadit k tělu a bylo s nimi možné hýbat. Celou figuru jsem nastříkal přípravkem Gunze Mr. Base White a tak Dorka, byť uvnitř duše zlověstně temné, zvenčí zbělela. Bílá báze taky odhalila ještě několik drobných švů od formy. K jejich odstranění posloužil skalpel.

Pak jsem se vrhnul na její spodek. Měla ho zaplněný až po okraj. Tvary těla pod šatem bylo proto nezbytné vyfrézovat. Okraje šatů jsem zároveň i ztenčil. Vycházejí z teorie, že skutečná Dorka svá intimní místa nějak výrazně chráněná neměla, má snaha spočívala v jediném cíli - zubařskými frézami upnutými v elektrické vrtačce ztvárnit vše potřebné co nejmodelověji. Připouštím, že práce to byla poněkud zdlouhavá. Na živém materiálu to přeci jen odsejpá o dost rychleji.

Po naroubování ohořelé svíčky na podstavec jsem sloup nasadil na trn svícínku a nastříkal jej šedým základem Tamiya Surface Primer. Před tím ovšem bylo třeba poupravit hladký povrch svíčky tak, aby ladil se zrnitou strukturou podstavce. K tomu mi posloužil posyp pro vláčkaře, který jsem Herkulesem na svíčku přilepil v místech, kde nestekl vosk. Sloup byl potom nabarven kombinací barev Vallejo, šedomodrého a černého washe z olejových barev Umton ředěných bezzápachovým ředidlem Schminke a drybrushe udělaného opět s Vallejo.





Postavu, nyní už hozenou do figury s přilepenými končetinami, jsem znovu nastříkal základní vrstvou - přípravkem Tamiya Surface Primer tam, kde měla šaty a barvou Humbrol č. 147 na odkrytých částech těla, obličeji a vlasech. Od vlasů jsem také začal vlastní barvení figury. Štětcem pískovou Vallejo, pak lesklý lak Pledge with Future shine, do záhybů olejovka Umton umbra pálená a drybrush žlutou Vallejo. Místa, kde se mi zdály vlasy moc žluté, jsem ještě drybrushoval barvou Tamiya enamel tříslová a ve finále celou hřívu opatřil washem Citadel. Holé části těla byly nastříkány pleťovou Vallejo ředěnou Ironem a dostínovány stříknutím té samé barvy ztmavené červenou. Kožené doplňky a boty jsem natřel štětcem míchaní několika barev Vallejo, kovové šperky metalickou akrylovou barvou Model Master odstínu gunmetal a po zaschnutí je přešetřil štětečkem s jemně napuštěným grafi Šatům dala základ fialová Vallejo pod vrásami podmáznutá stejnou barvou ztmavenou černou. Záhyby šatů byly vystínovány suchým štětcem světle modrou Humbrolkou.

Několik vrypů v odličkách končetin mi vnučko myšlenku využít těchto nerovností a znázornit místa, kde Dorku nesmlouvaví pochopové při hrubém zacházení zranili, když se jim při spoutávání vzpouzela. Umístit hotovou figuru ke sloupu přilepenému k dřevěnému podstavci nějakou chvíli trvalo. V první fázi jsem vteřinovým lepidlem přilepil jen špičky nohou, pravou k podstavci a levou ke sloupu. Pak následovalo nasazení řetězu provlečeného dvěma kruhy kolem sloupu a ukotveného do oček z olověného drátku. Drátek jsem protáhl otvory vyvrtanými v poutech ještě před vlastním malováním figury a zároveň ho ohnul do tvaru skoro uzavřeného písmene O. V druhé fázi jsem stabilitu figury jistil přilepením za pouto pravé ruky ke kruhu a ke sloupu jsem zlehka přibodoval i Dorčino o sloup opřené pozadí. Dřevo na hranici vydala sama příroda. Jde o kombinaci lípy a dubu nakrájených kuchyňským nožem. Kupodivu i dubové dřevo šlo porcovat dobře, protože jsem v dílně našel nahnilý kousek odpadlý z násady rýče, který jsem tam kdysi opravoval. Nařezané špalíčky jsem uprostřed svázal režnou nití a lepidlem Herkules připevnil k podložce na podestýlku z instalatérského konopí imitující uschlou trávu na podpal. Vylepšil jsem to ještě kousky majoránky zpodobňující uschlé listí.





Přilepené svazky dřeva byly opatřeny washem Citadel a celá sestava včetně podstavce přelakována sprejem Tamiya.

S mou figurkářskou prvotinou žádnou díru do světa dělat nechci. Pointou bylo zkusit něco jiného než je model letadla. I motiv mi připadl neotřelý. I když jde o dílo figurkářského amatéra, Dorky se přesto nebojím. Dokonce se mi líbí a vůbec nejdůležitější je, že jsme si to spolu užili, protože to bylo poprvé a zároveň naposledy. Nad mé síly bylo stínování obličeje, proto jsem na zvýraznění záhybů tváře a očí po několika neúspěšných pokusech s olejovými a akrylovými barvami použil cihlově červenou Humbrolku a suchý štětec. Oči se taky dvakrát nepovedly. Starší dcera dokonce tvrdí, že Dorka šilhá. Ale víte vy, jaký byste měli výraz v obličeji při vědomí, že se za pár chvil proměníte v černou masu strnulé, kouřící neživé hmoty? Nic na tom nezmění ani to, že při pálení čarodějnic zlo kvílí a démon umírá.